COMPASES DE AMALGAMA

Son compases constituídos por la suma de dos o más compases simples. La amalgama surge de la combinación de compases simples con el mismo denominador que mantienen su estructura individual.

Aunque es posible amalgamar compases compuestos, en la práctica no se hace

Numerador: Indica el número total de pulsos

- 5 y 7 (8 menos usual)

Denominador: Representa la figura que equivale a un pulso.

- Los más habituales: 4 y 2

Teóricamente se pueden formar gran número de amalgamas, pero en la práctica solo se vienen utilizando

$\boxed{\frac{5}{4}} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ O viceversa $\boxed{\frac{7}{4}} = \frac{4}{4} + \frac{3}{4}$ O viceversa

La fragmentación de los compases de amalgama se puede indicar de varias maneras:

a) Por medio de una barra punteada



b) Por una correcta articulación



c) Por la indicación de los compases parciales (su fórmula numérica o figurativa)



d) Por una alternancia sistemática de los compases parciales

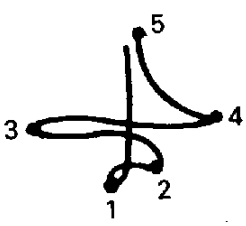


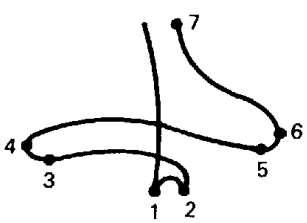
Para marcar estos compases, marcaremos alternativamente cada uno de los compases parciales que lo forman.

En ocasiones se pueden emplear compases de cinco o más tiempos que no responden a estructuras internas de compases de amlgama, es decir, que no son el resultado de sumar compases. En este caso deben ser considerados como unidades métricas enteras de 5, 7 ó más partes, con una acento principal (el primer tiempo fuerte y los demás débiles)



Algunas formas de marcar estos compases:





© Juanjo Llopico

COMPASES DISPARES

Son aquellos cuyos tiempos tienen distinta duración, a causa de la subdivisión de los mismos (binaria y ternaria). Por ello, no es posible la elección de una figura representativa de la parte, sino que habrá dos diferentes (una con puntillo y otra sin é).

Numerador:

- Los más habituales: 5, 7, 8, 10 y 11 (13 ó mayores menos usuales)

Denominador: Representa la figura de subdivisión de parte.

- Los más habituales son: 8 y 16.

Dos tiempos:



Tres tiempos:



Cuatro tiempos:



En estos compases, sus distintos tiempos suelen estar señalados por medio de:

Números (3+2, 3+2+2, etc.)

Figuras (p. ejemplo  )

Barrados (barras que unen los grupos de figuras)

Líneas de puntos (como en los compases de amalgama, aunque no es usual verlas)

Signos modernos en los cuales se define su intepretación rítmica (⌴ △)

La forma de marcar estos compases debe acomodarse a su estructura rítmica: a 2, 3 ó 4 tiempos (o más) y ajustando la subdivisión que le corresponda a cada uno de ellos.

El número de tiempos de estos compases puede dar origen a que un mismo compás sea distribuido con un número diferente de tiempos (lo que es conocido como división asimétrica)





Compases tradicionalmente compuestos tratados como dispares:





© Juanjo Llopico