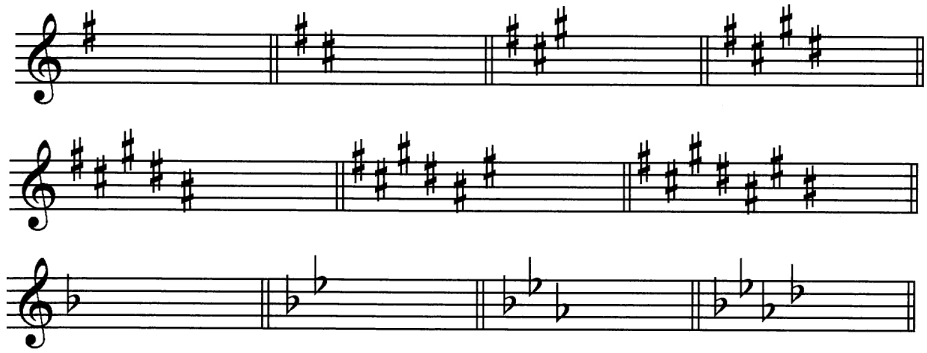
Ficha para el estudio de las tonalidades

Escribe el nombre mayor y menor de las siguientes armaduras.

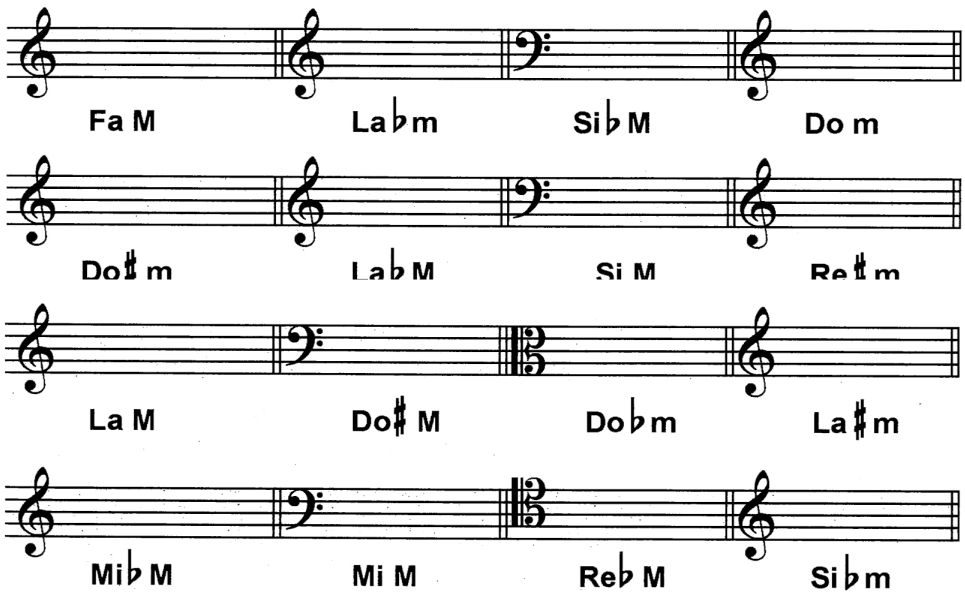


Empareja los tonos relativos y también entre tonalidades y sus alteraciones

A		B	
Do M	Mi b M	Si M	Si m
Sol m	Mi m	Fa # M	La b M
Fa M	La m	Re M	Do # M
Do m	Si b M	Fa m	Re #m
Sol M	Re m	Si b M	Sol # m
Fa # m	La M	La # m	Sol m

A		B	
Sol M	1 bemol	La m	1 sostenido
Do M	2 sostenidos	Re M	Sin alteración
Si m	Sin alteración	La b M	3 bemoles
Re m	1 sostenido	Do m	4 bemoles
Fa M	3 sostenidos	Re b M	5 bemoles
La M	1 bemol	Mi m	2 sostenidos

Escribe las alteraciones a las siguientes tonalidades y fíjate en las claves:



© Juanjo Llopico