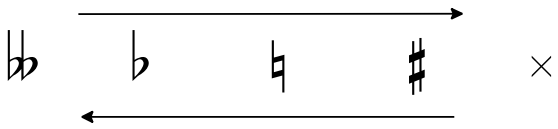
ESCALAS MAYORES Y MENORES

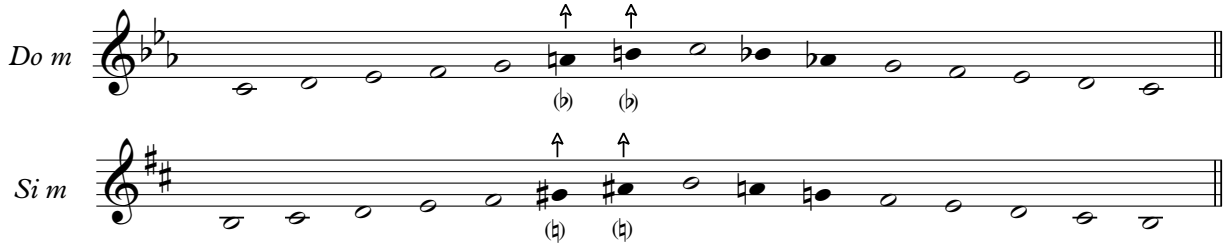
En todas las escalas menores y mayores cuando alteramos una nota ascendentemente o descendentemente siempre es con distancia de **semitono**.



ESCALAS MENORES

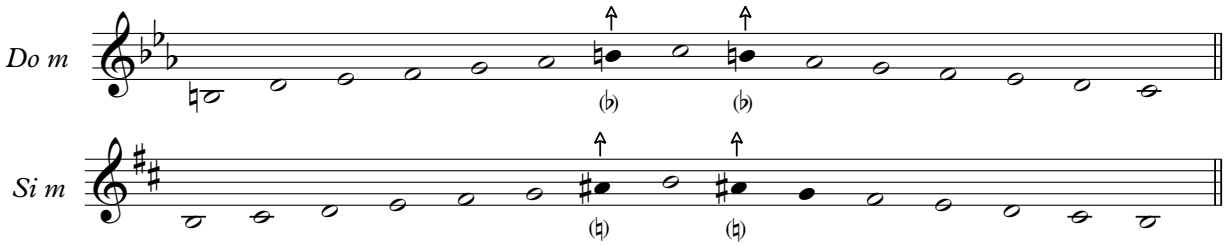
Escala Melódica

Se alteran el **6º y 7º grado ascendentemente** 1 ST al subir y al bajar vuelven a su **estado original**.



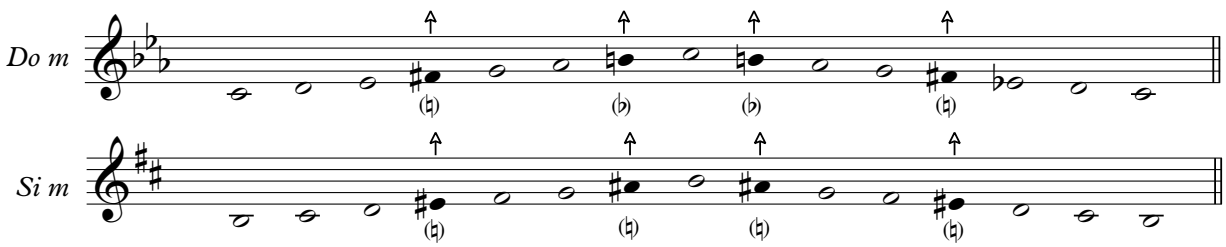
Escala Armónica

Se altera el **7º grado ascendentemente** 1 ST tanto al subir como al bajar.



Escala Oriental

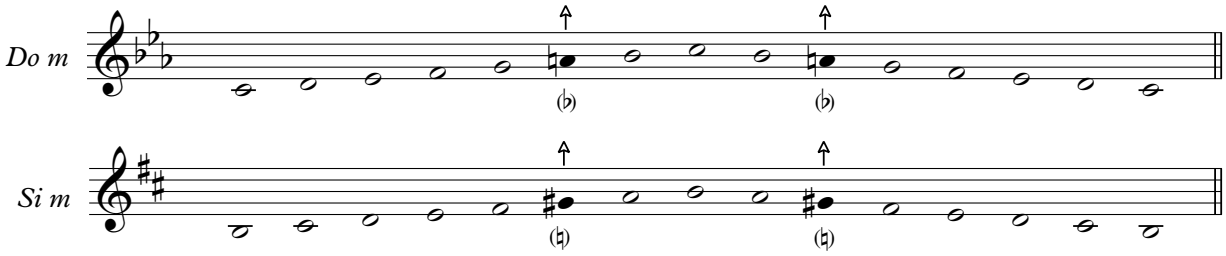
Se altera el **4º y 7º grado ascendentemente** 1 ST tanto al subir como al bajar.



© Juanjo Llopico

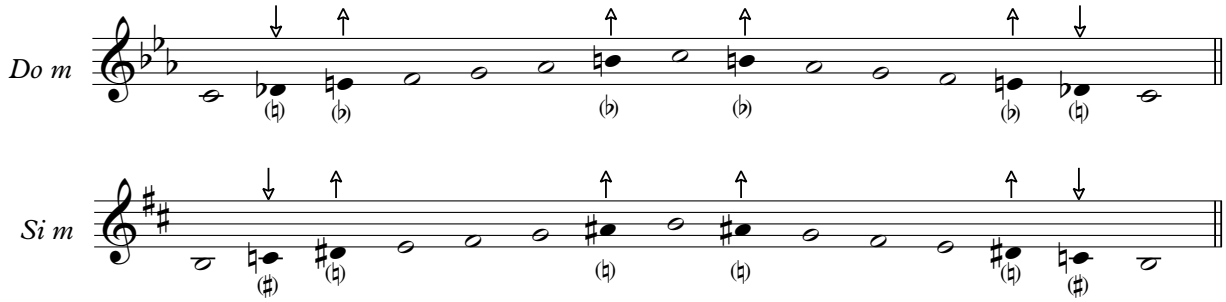
2 *Escala Dórica*

Se altera el **6º grado ascendentemente** 1 ST tanto al subir como al bajar.



Escala Hispano-Árabe
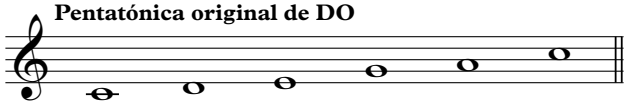
Se altera el **2º grado descendentemente** y el **3º y 7º graado ascendentemente** 1 ST tanto al subir como al bajar.



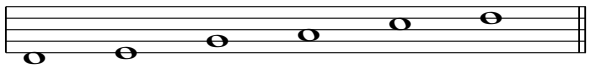
Escalas Pentatónicas

Se construyen las escalas originales evitando las notas FA y SI (solo en las originales). Posteriormente, para construir escalas en tonos diferentes, se debe mantener la relación de 3ª (menor - 1'5T) y 2ª (mayor - 1T).
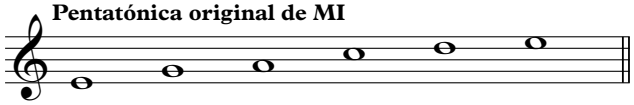
Pentatónica original de DO



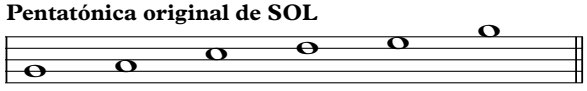
Pentatónica original de RE
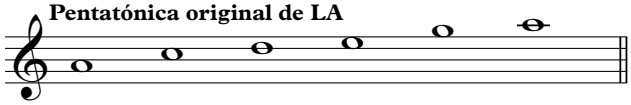


Pentatónica original de MI



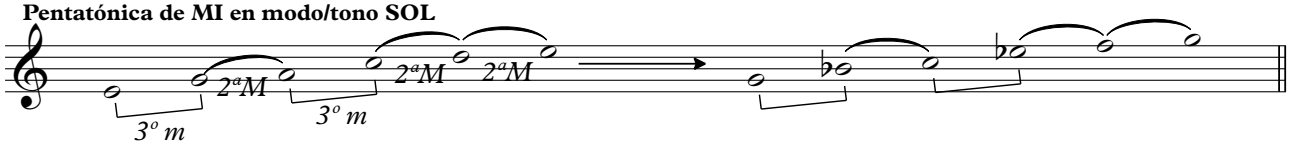
Pentatónica original de SOL



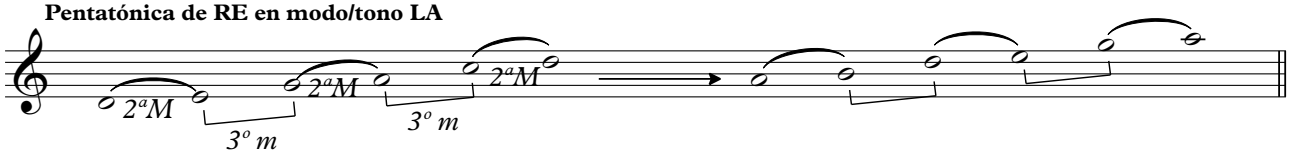
Pentatónica original de LA



Pentatónica de MI en modo/tono SOL



Pentatónica de RE en modo/tono LA



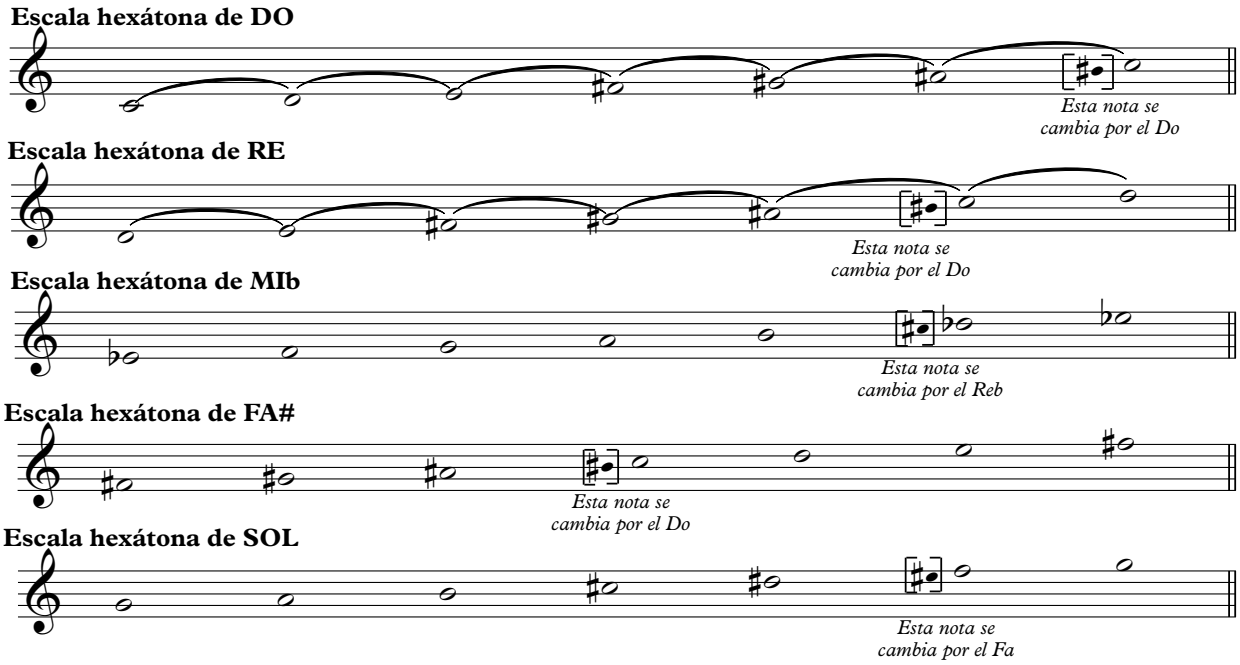
© Juanjo Llopico

Escala Hexátona

Las escalas hexátonas están formadas por 6T a lo largo de las 7 notas de la escala. Para formarla hay una serie de normas a cumplir:

1. Solo pueden haber alteraciones iguales dentro de la escala. Si hay sostenidos, no pueden hacer bemoles y viceversa.

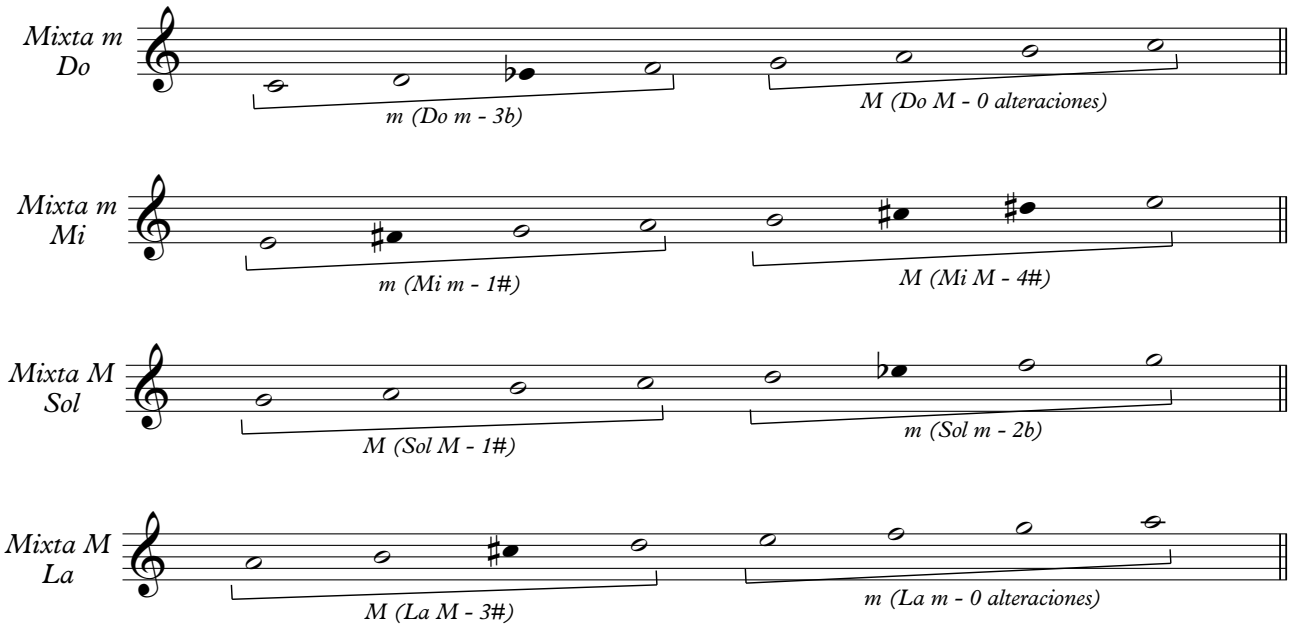
2. Si encontramos alguna nota Si# o Mi# se deben enharmonizar por el Do (becuadro) y el Fa (becaudro) respectivamente.



Escalas Mixtas

Las escalas mixtas se forman escribiendo la escala ascendente y dividiéndola en 2 tetracordos (4 notas). Se utilizan en ella los homónimos de las tonalidades.

- Si la escala mixta es **menor** el 1º tetracordo será **m** y el 2º **M**
- Si la escala mixta es **Mayor** el 1º tetracordo será **M** y el 2º **m**



© Juanjo Llopico