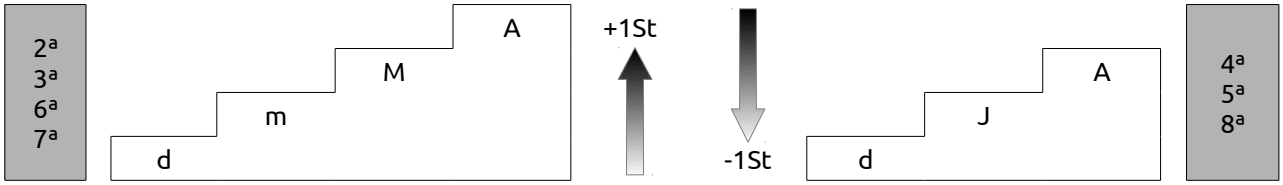
Especies de intervalos

- Los intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª pueden ser: Mayores, menores, Aumentados o disminuídos
- Los intervalos de 4ª, 5ª y 8ª pueden ser: Justos, Aumentados o disminuídos.



Los intervalos también pueden ser :

- Doble-Aumentado (1St mayor que el aumentado)
- Doble-disminuído (1 St menor que el disminuído)

2ªd	2ªm	2ªM	2ªA
Notas enarmónicas	1St	1T	1T y 1St
3ªd	3ªm	3ªM	3ªA
1T	1T y 1St	2T	2T y 1St
6ªd	6ªm	6ªM	6ªA
3T y 1St	4T	4T y 1St	5T
7ªd	7ªm	7ªM	7ªA
4T y 1St	5T	5T y 1St	

4ªd	4ªJ	4ªA
2T	2T y 1St	3T
5ªd	5ªJ	5ªA
3T	3T y 1St	4T
8ªd	8ªJ	8ªA
5T y 1St	5T y 2St	6T y 1St

Intenta recordar el número de tonos y semitonos que hay en un intervalo Mayor o Justo con la siguiente tabla:

2ªM

T	= **1T**

3ªM

T	T	= **2T**

4ªJ

T	T	St	= **2T y 1St**

5ªJ

T	T	T	St	= **3T y 1St**

6ªM

T	T	T	T	St	= **4T y 1St**

7ªM

T	T	T	T	T	St	= **5T y 1St**

8ªJ

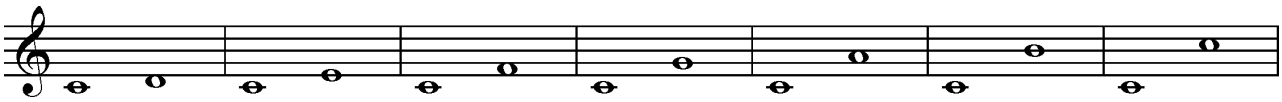
T	T	T	T	T	St	St	= **5T y 2St**

© Juanjo Llopico

Indicaciones para reconocer la especie de un intervalo entre notas naturales:

- Entre NOTAS NATURALES, las 2ªs y 3ºs Mayores son las que NO CONTIENEN los semitonos MI-FA o SI-DO
- Entre NOTAS NATURALES, todas las 4ªs y 5ªs son Justas excepto las que contienen las notas FA-SI (4ªA o 5ªd)
- La 6ª es el intervalo inverso de la 3ª (averigua la especie de la 3ª e inviértela)
- La 7ª es el intervalo inverso de la 2ª (averigua la especie de la 2ª e inviértela)
- La 8ªJ está formada por dos notas iguales naturales (o con el mismo signo de alteración)

Desde el I de las escalas mayores, todos los intervalos son JUSTOS o MAYORES



2ªM	3ªM	4ªJ	5ªJ	6ªM	7ªM	8ªJ

Normas para identificar intervalos:

1. Averigua el NÚMERO (no olvides contar TODAS las notas, incluídas la primera y la última)
2. Considera el intervalo entre NOTAS NATURALES
3. Averigua la ESPECIE atendiendo a las indicaciones dadas
4. Añade las alteraciones de una en una, teniendo en cuenta cómo afectan al intervalo: el BEMOL amplía el intervalo si está en la nota más grave, pero lo reduce si está en la más aguda. El SOSTENIDO reduce el intervalo si está en la nota más grave, pero lo amplía sin está en la más aguda.

© Juanjo Llopico

Inversión de intervalos

Invertir un intervalo consiste en "darle la vuelta" de forma que la nota más GRAVE pase a ser la más AGUDA y, por tanto, la nota más AGUDA pase a ser la nota más GRAVE.

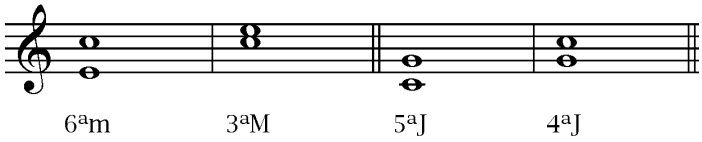
2º	← Inversión →	7ª
3ª	← Inversión →	6ª
4ª	← Inversión →	5ª
8ª	← Inversión →	1ª

Justo	← Inversión →	Justo
Mayor	← Inversión →	menor
Aum.	← Inversión →	Dism.
Doble-A.	← Inversión →	Doble-d.

Recuerda:
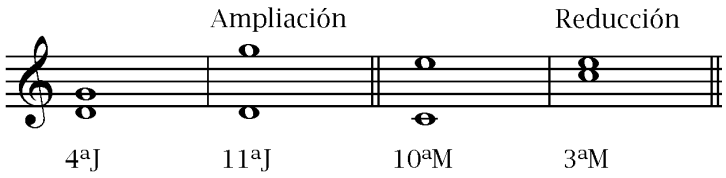
- Se consideran intervalos simples los incluídos dentro de la octava (1ª – 8ª)
- Se consideran intervalos compuestos los que sobrepasan la octava (9ª, 10ª, etc.)*

Inversión de intervalos simples:

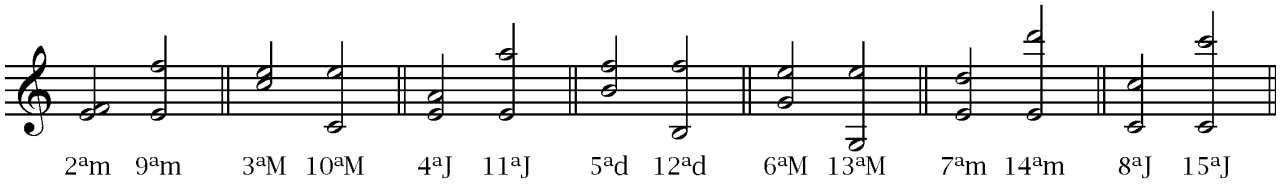


Ampliación y reducción de los intervalos:

Ampliar un intervalo consiste en añadirle octavas y reducirlo equivale a quitárselas. Todos los intervalos pueden ser ampliados, pero solo los compuestos pueden ser reducidos.



*La especie correspondiente a un intervalo compuesto es la misma que la de su intervalo reducido.



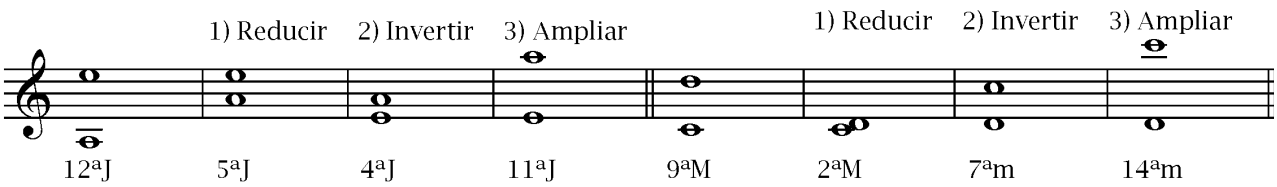
Inversión de intervalos compuestos

Tienes que seguir los siguientes pasos:

1) Reduce el intervalo a simple, quitando el número de octavas necesarias. Conserva la especie.

2) Invierte el intervalo. Recuerda que ahora la especie cambia.

3) Amplía el intervalo añadiendo el mismo número de octavas que quitaste al reducirlo. Mantén la especie.



© Juanjo Llopico