ESCUELA DE MÚSICA COMARCAL DEL ALTO PALANCIA

SÍNCOPAS Y NOTAS A CONTRATIEMPO

SÍNCOPAS

Regla principal: **D → F**

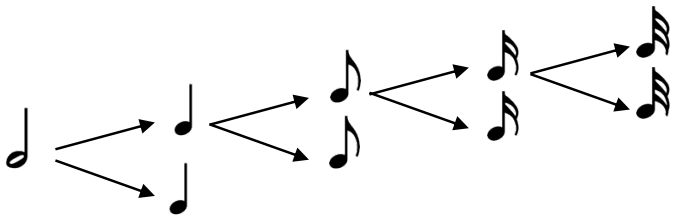
Distinguimos entre
- REGULARES
- IRREGULARES

SÍNCOPAS REGULARES: Son aquellas que tienen ambas partes iguales.

COMPASES SIMPLES (Subdivisión binaria)



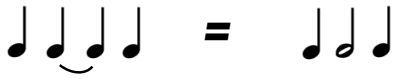
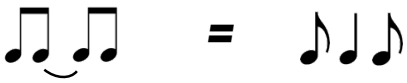
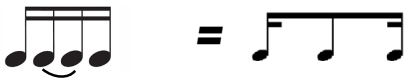
GRÁFICO DE SUBDIVISIÓN BINARIA



Las Subdivisiones SIEMPRE son binarias (una figura es el resultado de dividirla en 2 iguales.

© Juanjo Llopico

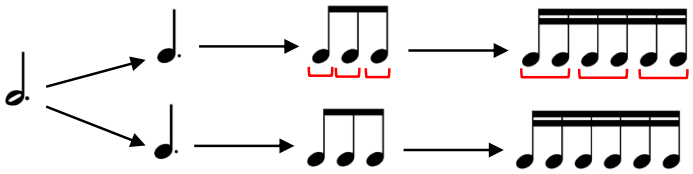
Las Síncopas según su duración pueden ser:

LARGAS (+ de 1 tiempo)	
BREVES (1 tiempo)	
SEMI-BREVES (- de 1 tiempo)	

COMPASES COMPUESTOS (Subdivisión ternaria)

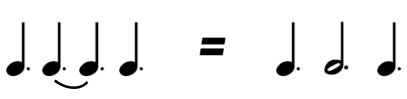


GRÁFICO DE SUBDIVISIÓN TERNARIA



Las Subdivisiones SIEMPRE son TERNARIAS (una figura es el resultado de dividirla en 3 iguales.

Las Síncopas según su duración pueden ser:

LARGAS (+ de 1 tiempo)	
BREVES (1 tiempo)	
SEMI-BREVES (- de 1 tiempo)	

© Juanjo Llopico

SÍNCOPAS IRREGULARES: Son aquellas que tienen alguna de las partes diferente.

Ejemplos de síncopas irregulares:

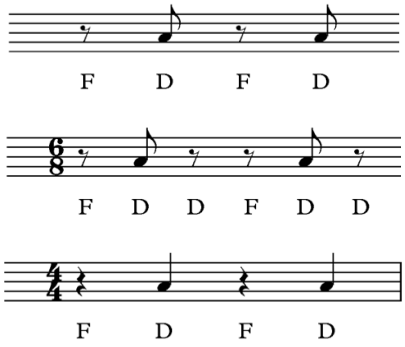


NOTAS A CONTRATIEMPO

Regla principal: **silencio D silencio**

Las notas a contratiempo van en tiempo DÉBIL y entre silencios.

Ejemplos:



© Juanjo Llopico